

Una revisión a lo bauhaus desde el arte digital

María de los Angeles Anzo Escobar

Con obra plástica, instalación y otros recursos, 100BAUHAUS: una mirada revisionista desde el arte digital rinde un homenaje fundamental a una institución inspirando la producción artística en todo tipo de formatos o plataformas, más allá de las fronteras espacio-temporales.

Al cumplirse los primeros cien años de fundación de la Staatliches Bauhaus —por Walter Gropius, en Weimar, Alemania— la Unidad Lerma de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) ofrece una exploración para entender, descubrir y encontrar conexiones con la gran herencia de arquitectura, diseño,

Cada pieza de la muestra colectiva fue creada y pensada para formatos y plataformas electrónicas o visuales diversos, y estará en exhibición hasta el 22 de octubre en el Pasillo de la Biblioteca de la Unidad Cuajimalpa de esta casa de estudios. 100BAUHAUS incluye obra de los artistas Amor Muñoz y Hugo Solís García, esta última también profesora del Departamento de Artes y Humanidades de la Unidad Lerma, así como de los alumnos de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales del mismo campus. Muñoz y de miembros del colectivo Neomuralismo Híbrido provenientes de esta institución y de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El audiovisual *Quadrado Sinus: geometría* de Jacob González Quiróz y la abstracción geométrica y cromática desde la estética sonora atmosférica *Código azul* y *Código rojo* fueron concebidos por Muñoz durante una estancia en las célebres casas de los maestros de la antigua Bauhaus en Dessau.

Alemania, inspirada en el icónico trabajo textil de Anni Albers. La artista combinó artesanía, tecnología, técnicas tradicionales y principios digitales para construir un alfabeto basado en el lenguaje binario que plasma en un diseño textil; esto permite descifrar y entender los mensajes.

Muñoz presenta también documentales de su práctica: fotografías, bocetos y tejidos, entre otros testimonios de su práctica artesanal y de desarrollo experimental. En la instalación Kandinsky generativo, Mendoza recurre a una webcam para absorber colores y movimientos de personas frente a la pieza, con la intención de producir una serie de composiciones algorítmicas inspiradas en *Sobre el blanco II*, del pintor ruso. Mediante códigos QR, Bauhaus 3.0 despliega animaciones en realidad aumentada y *Algor-Bauhaus* —ambas de Solís García— proyecta cada 30 segundos cuadrados de la corriente sobre un canvas inmerso en sonidos que acompañan la dinámica. 100BAUHAUS. Una mirada revisionista desde el arte digital ofrece un programa de conversatorios y charlas sobre este movimiento, luego de cien años de su fundación.

Con una muestra colectiva,
lo UAM homenajea
a una institución artística
total del siglo XX