



EAD. 01: arte digital, docencia y sociedad



Sonidos e imágenes que emanan de computadoras, webcam, bocinas, cables o instrumentos musicales se entretienen, en un afán de introducirse en el imaginario de quien observa a partir de un discurso que estimula y llama a la acción ante situaciones de fobia, accidente, muerte, extorsión u otras.

Propuestas artísticas con visión crítica de la realidad social fueron elaboradas para que —a través de los sentidos del oído, el tacto y la vista— el público de EAD.01: Exposición de arte digital experimente formas innovadoras de cuestionar respecto de lo que ocurre.

La muestra reúne material fotográfico, video, arte interactivo, sonoro y net art producido por alumnos de la Licenciatura en Arte y Comunicación Digitales de la Unidad Lerma de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) que exploran aspectos sobre la extinción de especies animales, la identidad, la comunidad y la memoria recurriendo a lenguajes estéticos inusuales.

El colectivo Conchita Conchita, integrado por Carolina Belén González y Alejandra Trejo Huerta, presenta *Vociferantes*, una pieza del net art que fomenta la participación ciudadana con la Web como soporte y permite realizar denuncias de la sociedad por medio de un dispositivo electrónico.

Tiempos paralelos —de Manuel Mendoza— interviene el espacio público con una serie de códigos QR escaneados que muestran cómo fue en el pasado un sitio determinado. El video-instalación *Amarra navajas* —del colectivo Más, formado por Manuel Alejandro Mendoza Valencia, Sussan Robledo Noriega y Guillermo Adrián Vargas Planas— insta a reflexionar sobre ciertas fobias humanas, por ejemplo las peleas de gallos, entre otras dinámicas destructivas de animales que algunos catalogan como aficiones o entretenimiento.

En carne propia es una instalación multimedia del colectivo Sistema binario, en el que participan Sergio Casimiro Hernández y Sussan Robledo Noriega, que mediante computadora, bocinas y webcam supone el lugar y el momento en que una persona fallece y la experiencia de testificar el hecho.

En entrevista la doctora Luz María Sánchez Cardona, jefa del Departamento de Artes y Humanidades de la Unidad Lerma, indicó que la exposición busca extender la docencia al espacio profesional y que los participantes —seleccionados en un concurso abierto— abordaron casi en todos los casos “problemáticas sociales con una mirada crítica”, empleando mayoritariamente instalaciones de realidad virtual, interactiva o de foto digital.

El arte digital es una herramienta expresiva para comunicar y lo importante de este ejercicio es que los jóvenes buscan involucrarse en situaciones verídicas, explicó.

El Museo Zambathá del Valle de la Luna —ubicado en Lerma de Villada, Estado de México— recibe esta primera exposición de alumnos que estará abierta hasta el 27 de febrero. Un comité curatorial conformado por docentes eligió los 19 proyectos, a los que se sumaron otros desarrollados por académicos.

